



LLS....qui si piantano querce



REGIONE SICILIA



LICEO LINGUISTICO STATALE Ninni Cassarà



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA

Liceo Linguistico Statale "Ninni Cassarà"

Sede Via Don Orione 44 Palermo PAPM100009

Succursale Via G. Fattori, 86 Palermo PAPM100009

tel. 091/545307 - 091/6711187)

E-MAIL papm100009@istruzione.it papm100009@pec.istruzione.it

Sito web: www.linguisticocassara.edu.it

CODICE UNIVOCO UFFICIO UF2XY7

LICEO LING.S.- "N. CASSARA"-PA
Prot. 0023423 del 28/10/2021
04-07 (Uscita)

Agli alunni delle classi I, II, III e IV del
Liceo Linguistico Statale Ninni Cassarà a.s.2020/21
All'albo pretorio dell'Istituto
Al sito web dell'Istituto
Amministrazione trasparente

OGGETTO: Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE).

Obiettivi Specifici 10.1– Azione 10.1.1A

Avviso pubblico prot. AOODGEFID/4294 del 27.04.2017 per la realizzazione di progetti di inclusione sociale e integrazione.

AVVISO DI SELEZIONE CORSISTI

PROGETTO FSE

cod. 10.1.1A-FSEPON-SI-2019-483

Titolo: A.I.D. All Inclusive Drama

CUP I75E20000000006

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTA Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivi Specifici 10.1 e 10.3 – Azione 10.1.1. e Azione 10.3.1

Avviso pubblico prot. AOODGEFID/4294 del 27.04.2017 per la realizzazione di progetti di inclusione sociale e integrazione.

VISTO il progetto inoltrato da questa Istituzione scolastica in data 30/10/2019 candidatura n. 31635;

VISTE le disposizioni ed istruzioni per le attuazioni delle iniziative cofinanziate da Fondi Strutturali Europei 2014-2020;

VISTO il Programma Operativo Nazionale 2014/2020 “Per la scuola – competenze e ambienti per l’apprendimento” approvato con decisione C (2014) n. 9952, del 17 dicembre 2014 della Commissione Europea;

VISTA la Legge n. 107/15 che prevede il potenziamento dell’offerta formativa per tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado;

VISTA la nota prot. n. AOODGEFID 34815 del 02/08/2017, contenente chiarimenti in merito alle *Attività di formazione – Iter di reclutamento del personale “esperto” e relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale;*

VISTA la nota prot. n. AOODGEFID 31732 del 22/02/2018, contenente *l’Aggiornamento delle linee guida dell’Autorità di Gestione per l’affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alla soglia comunitaria diramate con nota del 13 gennaio 2016, n. 1588;*

VISTA la successiva nota MIUR di Errata Corrige Prot. 35926 del 21.09.2017 con la quale si danno disposizioni in merito all’iter di reclutamento del personale “esperto” e dei relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale;
Tutto ciò visto e rilevato, che costituisce parte integrante del presente avviso,

VISTE le indicazioni del MIUR per la realizzazione degli interventi;

VISTA la nota MIUR prot. n. AOODGEFID-1417 del 27/01/2020 relativa all’autorizzazione dei progetti e all’impegno di spesa a valere sul PON Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Avviso n. 4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione - Azione 10.1.1. Progetti di inclusione sociale e integrazione (SottoAzione - 10.1.1 Interventi per il successo scolastico degli studenti

VISTI i Regolamenti UE e tutta la normativa di riferimento per la realizzazione del suddetto progetto;

VISTO il verbale n. 2 del Collegio dei Docenti dell’11/09/2017 delibera n. 12 e 13 criteri di scelta per reperire esperti interni ed esterni afferenti ai progetti PONFSE;

VISTO il verbale n. 2 del 3 Dicembre 2020 del Collegio dei Docenti col quale designati degli esperti, tutor e figura aggiuntive

VISTA il decreto di assunzione a bilancio del finanziamento autorizzato verbale n. 2 del C. I. del 11/02/2020 delibera n. 17, variazione n.3 del 13/01/2020 di modifica al Programma Annuale E.F. 2020.

VISTA che il PON prevede il reperimento di corsisti

CONSIDERATO CHE

i moduli formativi verranno attivati nel periodo presumibilmente da Novembre 2021 e dovrà concludersi entro il 31/06/2022;

EMANA

Il presente avviso per la selezione di alunni partecipanti al seguente progetto:

Avviso	Progetto	Moduli	Classi	Ore	Numero alunni	Periodo
4294 del 27.04.2017	<i>A.I.D. All Inclusive Drama</i>	Giocando s'impara	I, II, III e IV	60	20	Novembre 2021-Giugno 2022
		Teatrando s'impara	I, II, III e IV	60	15	Novembre 2021-Giugno 2022
		Music in	I, II, III e IV	60	15	Novembre 2021-Giugno 2022

Obiettivi:

La finalità generale vuole essere quella di attirare e attrarre gli studenti e agevolare a interiorizzare processi di inclusione, integrazione e socializzazione tra alunni appartenenti a realtà eterogenee dal punto di vista socio-culturale, familiare, economico. Non è mai abbastanza il lavoro che una comunità educante e agenzia formativa deve fare nella direzione della presa di coscienza dell'importanza dei preziosi contributi che ognuno può dare per arricchire un buffet in una cena porta teco/bring a dish/condivisa, in una band, in una squadra, in un gruppo amicale, in una famiglia.

L'obiettivo dei moduli è quello di recuperare e trasmettere la tradizione musicale e il gusto per il teatro come strumento di trasmissione di saperi, valori, atteggiamenti, comportamenti, metodo di sperimentazione di relazioni tra il Sè e l'Altro, tra Sè e background socioculturali del passato, tra Sè e il contesto in cui si è inseriti, tra Sè e la Vita.

La promozione della tradizione musicale e teatrale locale agevola l'inserimento e il senso di appartenenza al territorio, così come il confronto con autori e realtà straniere favorisce il raggiungimento di una maggiore coesione sociale, che non si raggiunge con competizioni e individualismi, ma con il 'Save the show', tenuto conto dell'importanza del risultato come frutto di lavoro collettivo, di squad, di 'compagnia'.

In questa logica, anche l'insuccesso o il non completo raggiungimento della consegna data dal maestro/regista si rivela altrettanto formativo e preziosa occasione di riflessione. L'equità come obiettivo educativo risulta più facilmente raggiungibile nella misura in cui nella messa in scena gli attori/musicisti sono calati all'interno di una messa in scena a prescindere dal ruolo che 'si gioca' e dallo strumento che si suona. La cittadinanza attiva, poi, si realizza nell'atto stesso in cui la 'compagnia' o l'orchestra mette in scena un lavoro scelto, trasferendo allo 'spettatore' significativi spunti di riflessione, interpretazione, costruzione di un messaggio non necessariamente 'irenico', creazione di uno dei mondi possibili.

● **Modulo 1: Giocando s'impara**

Obiettivi:

- sviluppare il senso critico rispetto alle tematiche dell'inclusione e dell'integrazione;
- portare l'allievo alla scoperta dell'ecosistema scenico;
- lavorare sullo strumento dell'attore: il corpo;
- sviluppare voce e gesto;
- potenziare le competenze comunicative;
- migliorare le capacità espressive;
- presa di coscienza della bellezza e della difficoltà teatrale;
- conoscere e individuare i limiti e i punti di forza del proprio apparato muscolo-scheletrico;
- sviluppare capacità di problem solving;
- favorire il sentirsi e divenire esecutori e comunicatori di un pensiero profondo.

Il modulo prevede contenuti riguardanti le tematiche dell'integrazione e dell'inclusione sociale.

La struttura del modulo sarà:

20 ore :esercizi di potenziamento muscolare;

-lavoro aerobico.

20 ore : improvvisazione verbale e non verbale su diverse suggestioni tematiche suggerite;
ricerca degli aspetti emotivi per la scoperta delle proprie corde emotive ;

lavoro su personaggi o opere contemporanei e non (E.Bogossian, K.Valentin, M.Benedetti, F.Rame, A.Cechov, J.B.Moliere, G. Leopardi, etc.)

20 ore: metodo di mimesi 'O.Costa'.

Le metodologie saranno quelle tipiche delle scuole di teatro, l'interattività e le atmosfere ludiche e creative.

● **Modulo 2: Teatrando s'impara**

Il modulo rappresenta una continuazione del precedente progetto Giocando s'impara.

Il modulo intende dedicare maggiore attenzione ai metodi laboratoriali di teatralizzazione.

L'articolazione del modulo seguirà la seguente scansione:

- 20 ore metodo di mimesi di O.Costa;

- 20 ore metodo Stanislaskij;

- 20 ore messa in scena /drammaturgia di brani di opere sui temi di inclusione e socializzazione.

Nello specifico, la struttura del modulo sarà:

20 ore: esercizi di potenziamento muscolare;

-lavoro aerobico.

20 ore : improvvisazione verbale e non verbale su diverse suggestioni tematiche suggerite;

ricerca degli aspetti emotivi per la scoperta delle proprie corde emotive ;

lavoro su personaggi o opere contemporanei e non (E.Bogossian, K.Valentin, M.Benedetti,

F.Rame, A.Cechov, J.B.Moliere, G. Leopardi, etc.

20 ore: metodo di mimesi 'O.Costa'

Obiettivi:

-sviluppare il senso critico rispetto alle tematiche dell'inclusione e dell'integrazione;

-portare l'allievo alla scoperta dell'ecosistema scenico;

-lavorare sullo strumento dell'attore: il corpo;

-sviluppare voce e gesto;

-potenziare le competenze comunicative;

-migliorare le capacità espressive;

-presa di coscienza della bellezza e della difficoltà teatrale;

-conoscere e individuare i limiti e i punti di forza del proprio apparato muscolo-scheletrico;

-sviluppare capacità di problem solving;

-favorire il sentirsi e divenire esecutori e comunicatori di un pensiero profondo.

Il modulo prevede contenuti riguardanti le tematiche dell'integrazione e dell'inclusione sociale; i brani e le opere degli autori verranno scelti in itinere, tenendo conto della sfera psico-emotiva dei destinatari.

Le metodologie saranno quelle tipiche delle scuole di teatro, l'interattività e le atmosfere ludiche e creative

● **Modulo 3: Music in**

Il linguaggio della musica è quello inclusivo par excellence.

Il modulo intende raccogliere gli alunni che abbiano intrapreso un percorso musicale in precedenti esperienze, che abbiano interessi e vocazioni musicali e vocali, ma anche coloro i quali possano trovare nella musica il proprio spazio per esprimersi.

Il modulo di 60 ore sarà strutturato in:

5 ore propedeutiche a conoscersi,

10 ore studio, ricerca, scelta di autori e brani sul tema 'Human relationships',

35 ore esecuzione musicale e vocale, esercitazioni orchestrali,

5 ore allestimento e prove insieme al gruppo teatro,

5 ore evento finale concerto-drammatizzazione (replicabile in occasioni varie: accoglienza, fiere, open days, convegni, feste locali,etc.).

Obiettivi:

-migliorare le competenze chiave attraverso codici e linguaggi diversi;

-sfruttare il linguaggio musicale per attuare piani atti a promuovere pari opportunità, non discriminazione, sviluppo sostenibile,

-introdurre linguaggi e contenuti digitali nella pratica musicale,

-favorire il raggiungimento del successo scolastico in contesti formativi di laboratorio musicale,

-imparare a 'stare insieme' in modo positivo e a gestire le difficoltà di relazioni,

-eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi,

- favorire l'autonomia nello studio e nella ricerca,
- partecipare ad insieme vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo,
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale,
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale,
- apprendere la composizione e l'editing musicale,
- mettere in relazione conoscenze teoriche e pratica musicale
- recuperare dimensioni personali e socio-relazionali,
- realizzare attività individualizzate per alunni disabili, in situazioni di svantaggio , con l'ausilio di adeguati software e hardware, per lo sviluppo di competenze comunicative di base per un'efficace inclusione sociale nel mondo scolastico e non,
- favorire una digital literacy che realizzi una e-inclusion, creando nodi comunicativi, reti cognitive, emozionali e motivazionali
- realizzare attività di cooperazione attiva e creativa incentivate dalle tecnologie (social, wiki, blog, forum, website).

Le metodologie sono quelle tipiche dei laboratory: interactive lessons, peer educative activities, cooperative learning exercises, learning by doing techniques.

Le modalità di verifica e valutazione sono quelle tipiche dei sistemi di qualità: monitoraggio ex ante, in itinere e ex post, diari di bordo, relazioni questionari di autovalutazione e valutazione di competenze, di customer satisfaction.

Risultati attesi:

Formazione di una band d'istituto.

Produzione di breve sonorizzazione dello spettacolo teatrale inserito nel progetto.

Masterizzazione di riprese audio di performance degli alunni.

Partecipazione a open-days e accoglienza, iniziative nazionali e europee (E-twinning/ Erasmus), feste della scuola, celebrazioni, giornate memoria, feste religiose, concerti, saggi.

Link delle manifestazioni musicali e video spettacolo su website.

A. Per i **moduli**, saranno selezionati gli alunni, in possesso dei seguenti requisiti, secondo una graduatoria stilata attraverso attribuzione dei punteggi dal consiglio di classe, come da seguente tabella:

1. Voto di comportamento (scrutinio finale a. s. 2020/2021);
2. Media dei voti (scrutinio finale a. s. 2020/2021);

Voto di comportamento valutazione finale a. s. 2020/21	Voto 8	Punti 8
	Voto 9	Punti 9
	Voto 10	Punti 10
Media dei voti valutazione valutazione finale a. s. 2020/21	M=6	Punti 6
	tra 6,01 e 7	Punti 7
	tra 7,01 e 8	Punti 8
	tra 8,01 e 9	Punti 9
	tra 9,01 e 10	Punti 10

La domanda, indirizzata al Dirigente Scolastico, compilata secondo il modello A allegato al presente avviso, dovrà pervenire via mail compilata in ogni sua parte, entro e non oltre le ore 12.00 del 5/11/2021, avente come **Oggetto: “Selezione alunni PON “A.I.D. All Inclusive Drama”**

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Daniela Crimi

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

(Allegato A)

al Dirigente Scolastico del Liceo Linguistico Statale
"Ninni Cassarà" Palermo
Prof.ssa Daniela Crimi

Oggetto: **Domanda di partecipazione al PON "A.I.D. All Inclusive Drama"**

Il sottoscritto genitore/tutore, nato il..... a.....
..... (.....) residente a (.....) in
via/piazza..... n. CAP Telefono
..... Cell. e-mail

ed

Il sottoscritto genitore/tutore, nato il..... a.....
..... (.....) residente a (.....) in
via/piazza..... n. CAP Telefono
..... Cell. e-mail

avendo letto l'Avviso relativo alla selezione dei partecipanti al progetto dal titolo: **“La. B. S. A.I.D. All Inclusive Drama” 10.1.1A-FSEPON-SI-2019-483, CUP- I75E2000000006**

CHIEDONO

che il/la proprio/a figlio/a,
nato il a (.....) residente a
..... (.....) in via/piazza
..... n. CAP
iscritto/a e frequentante la classe sez. Scuola
.....

sia ammesso/a a partecipare al sotto indicato modulo formativo, previsto da
bando indicato in oggetto
(*contrassegnare con una X il modulo scelto*)

- Giocando s'impara
- Teatrando s'impara
- Music in

Firme genitori/tutore
